

## UNE PROGRAMMATION



© David Le Borgne

# LYMPH BLOOD STORY 9424

Julie Botet (Lille)

CRÉATION 2025 | DURÉE 70MIN

dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

UFR3S, Département de médecine,

Pôle recherche, Lille

> jeudi 2 avril, 20h

avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques),  
l'Onda Office national de diffusion artistique, et la Caisse des dépôts  
dans le cadre de leur programme *TRIO(S) volet emergence*

# ÊTRE L'ANOMALIE PAR JULIE BOTET

Glossectomie vient du grec : glôssa, la langue et ektomein, couper en enlevant et signifie donc couper la langue. C'est l'intervention que j'ai subie à l'âge de quatre ans suite à la prolifération d'un lymphangiome à la langue. Les lymphangiomes sont des malformations congénitales rares du système lymphatique, liées à un développement exagéré des vaisseaux lymphatiques se présentant sous la forme de tumeurs bénignes. C'est donc d'abord l'histoire d'un débordement. *Lymph Blood Story 9424* est un solo qui prend comme source ce débordement de lymphes dans ma bouche, un phénomène qui perturbe, oriente vraisemblablement mon rapport au langage, aux mots, et à la voix. Cette recherche prend une forme plurielle, elle est à la fois chorégraphique, photographique et textuelle.

Je prends conscience aujourd'hui que j'ai été et suis, parmi celles et ceux qui m'entouraient à l'hôpital dans les années 90, une sorte de miracle. Tandis que d'autres enfants et adultes présentent des malformations lymphatiques apparentes et partiellement opérables ou inopérables, au cou, aux yeux, à la gorge, aux lèvres, mon débordement à moi a eu lieu en dedans, dans ma bouche, en dessous et sur la langue. L'intervention chirurgicale a permis ce miracle : j'ai pu bluffer, fermer la bouche et cacher, pour cependant ne plus jamais la rouvrir, en choisissant le corps et la danse comme exclusifs moyens

d'expression. Je décide alors pour cette création de ne plus cacher et de donner visibilité, corps et expression à cette anomalie de naissance et de porter, plus généralement, une parole : celle des difformes, des malformés ou déformés, des anormaux, des oubliés souvent en proie à la fascination morbide des autres.

La recherche autour de *Lymph Blood Story 9424* est aujourd'hui pour moi une nécessité. Je veux aborder dans cette création le thème de la normativité des corps, des visages et du sentiment-perception complexe d'être l'anomalie, le monstre. J'aimerais également questionner ce que représente « être l'anomalie » en 2025, dans une société surmédiatisée qui tantôt fait l'éloge du processus de « symétrisation » (méthode de maquillage du contouring, les filtres lissants des réseaux sociaux) et tantôt l'éloge de la différence via la surexposition des corps singuliers ou malades comme une sorte de freakwashing sur les réseaux sociaux.

*Lymph Blood Story 9424* est pour moi une exaltation, une libération de la parole et du corps. Ce Freak show parle de violence autant que de résilience. Une manière de dire que je choisis d'être l'exception en célébrant ma dite « difformité » et la difformité plus généralement, pour ne plus être la victime, figée par les diktats de la symétrie, de la norme. J'imagine cette pièce comme un embrasement de la colère par la joie.

# DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie, interprétation : Julie Botet  
Écriture : Pauline Fontaine, Elsa Eskenazi  
Regard extérieur, dramaturgie : Pascaline Verrier  
Collaborations chorégraphiques : Max Gomard, Zoé Lakhnati, Mélissa Guex  
Accompagnement théâtre : Joaquim Fossi  
Photographie : David Le Borgne  
Scénographie, costumes : Cassandra Cristin  
Son : Nicolas Tarridec  
Lumière, régie lumière : Jessica Maneveau  
Régie générale, régie son : Oscar Pinelli  
Maquillage : Morgane Viennet  
Production : Mathilde Blottière

Production déléguée : L'iliaque - Bassin de création  
Coproduction : Le Vivat Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création, Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Atelier de Paris CDCN, Le Ballet du Nord - CCN de Roubaix, Maison du Théâtre d'Amiens, Lieux Culturels Pluridisciplinaires de Lille, Université de Lille. Accueil en résidence : La Briqueterie CDCN Vitry-sur-Seine, Danse Dense. Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Haut-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, Fonds Émergence - Pictanovo avec le soutien de la région Hauts-de-France.



## JULIE BOTET

Son travail artistique s'ancre dans la recherche autour de la figure du Monstre et de la créature, en tant qu'être hors norme et prodigieux. Elle questionne les notions de normopathie et d'inclusivité à travers le corps qui déborde et transgresse la norme établie. Sa démarche accorde une place importante à la dimension plastique, esthétique quasi picturale, et à la notion de rituel. Par l'acte de répétition et la recherche d'un état modifié de conscience, elle mène une volonté de déconstruction des corps, des regards et des discours établis.

